

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова
ФГБОУ ВО Донской ГАУ



«Утверждаю»

С.Н. Кружилин

августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины	Б1.В.11 История садово-паркового искусства (шифр, наименование учебной дисциплины)
Направление(я) подготовки	35.03.10 Ландшафтная архитектура (код, полное наименование направления подготовки)
Профиль (и)	Ландшафтное строительство (полное наименование профиля ОПОП направления подготовки)
Уровень образования	высшее образование – бакалавриат (бакалавриат, магистратура)
Форма(ы) обучения	очная, заочная (очная, очно-заочная, заочная)
Факультет	Лесохозяйственный (полное наименование факультета, сокращённое)
Кафедра	Лесные культуры и лесопарковое хозяйство, ЛК и ЛПХ (полное, сокращённое наименование кафедры)
Составлена с учётом требо- ваний ФГОС ВО по направ- лению(ям) подготовки,	35.03.10 Ландшафтная архитектура (шифр и наименование направления подготовки)
утверждённого приказом Минобрнауки России	11 марта 2015 г., № 194 (дата утверждения ФГОС ВО, № приказа)

Разработчик (и) доц.каф ЛК и ЛПХ
(должность, кафедра)

(подпись)

Куринская Л.В.
(Ф.И.О.)

Обсуждена и согласована:

Кафедра Лесных культур и ЛПХ
(сокращённое наименование кафедры)

Заведующий кафедрой

протокол № 1 от «29 » августа 2016 г.

Заведующая библиотекой

(подпись)
(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

Учебно-методическая комиссия факультета

Чалая С.В.
(Ф.И.О.)

протокол № 1 от «31 » августа 2016 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине направлены на формирование следующих компетенций образовательной программы Ландшафтная архитектура:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовностью участвовать в подготовке научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области (ПК-14);

Соотношение планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты обучения (этапы формирования компетенций)	Компетенции
Знать:	
- о ходе развития ландшафтного искусства, смене стилевых приемов, использовании растительного декоративного материала и характере преобразований ландшафта;	ОК-7
- идейно-художественные черты исторических эпох развития садово-паркового искусства, их взаимосвязь с архитектурой	ОК-7
Уметь:	
- использовать стили и жанры построения в современном ландшафтом строительстве.	ПК-14
Навык:	
- определять и выявлять характерные особенности садово- паркового искусства различных эпох.	ОК-7
Опыт деятельности:	
- грамотно использовать особенности различные стили и идейно-художественные черты садово-паркового искусства при составлении проектной документации объектов ландшафтной архитектуры	ПК-14

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к вариативной части программы бакалавриата 1 блока «Дисциплины (модули), изучается в 8 семестре по очной форме обучения и на 5 курсе по заочной форме обучения.

Предшествующие и последующие (**при наличии**) дисциплины (компоненты образовательной программы) формирующие указанные компетенции.

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (компоненты ОП), формирующие данную компетенцию	Последующие дисциплины, (компоненты ОП) формирующие данную компетенцию
ОК-7	Начертательная геометрия и инженерная графика; Психология и педагогика; Культурология; Менеджмент; Социально-психологические технологии общения Коммуникативная культура	Государственная итоговая аттестация -
ПК-14	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования. По получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Творческая практика по ландшафтной архитектуре;	Преддипломная практика; Государственная итоговая аттестация

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах			
	<i>Очная форма</i>		<i>Заочная форма</i>	
	<i>семестр</i>		<i>курс</i>	
	8	Итого	3	Итого
Аудиторная (контактная) работа (всего) в том числе:	48	48	12	12
Лекции	24	24	6	6
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические занятия (ПЗ)	24	24	6	6
Семинары (С)				
Самостоятельная работа (всего) в том числе:	33	33	87	87
Курсовой проект (работа)				
Расчётно-графическая работа				
Реферат	13	13		
Контрольная работа			42	42
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	20	20	45	45
Подготовка к зачету				
Подготовка и сдача экзамена	27	27	9	9
Общая трудоёмкость	часов	108	108	108
	ЗЕТ	3	3	3
Формы контроля по дисциплине:				
- экзамен, зачёт		Экзамен	Экзамен	Экзамен
- курсовой проект (КП), курсовая работа (КР), расчётно - графическая (РГР), реферат (Реф), контрольная работа (Контр.), шт.		Реф,	Реф, Контр, 1	Контр, 1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Очная форма обучения

4.1.1 Разделы (темы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					Итого
			Лекции	Лаборат. занятия	Практич. занятия.	Курсовой П / Р	Самостоятельная работа студента	
1	Сады Древнего Египта	8	1		1		4	6
2	Садово-парковое искусство Античной Греции	8	1		1		4	6
3	Искусство паркостроения Древнего Рима	8	1		1		4	6
4	Сады Средневековья в странах Европы	8	1		1		4	6
5	Садово-парковое искусство эпохи Воз-	8	1		1		4	6

	рождения							
6	Парковое искусство эпохи Классицизма Франции	8	1		1		4	6
7	Садово-парковое искусство Китая и Японии	8	2		2		4	8
8	Сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII–XIX вв	8	2		2		4	8
9	Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX – начала XX вв.	8	2		2		4	8
10	Французские романтические объекты садово-паркового искусства	8	2		2		4	8
11	Регулярное стиливое направление России XVI–XVII вв	8	2		2		4	8
12	Развитие ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	8	2		2		4	8
13	Пейзажное направление в России	8	2		2		4	8
14	Паркостроение в России второй половины XIX – середины XX вв.	8	2		2		4	8
15	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	8	2		2		4	8
	ИТОГО	8	24		30		60	108

4.1.2 Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ раздела дисциплины из табл. 5.1	семестр	неделя семестра	Темы и содержание лекций	Трудоемкость (час.)	Форма контроля
1	8	1	Истоки садово-паркового искусства – Древний Египет, Ассирия Вавилон. Сады Древнего Египта и их планировочная структура	1	ТК ₁ ПК ₁
2	8	1	Садово-парковое искусство Античной Греции. Условия создания садов и парков в Древней Греции. Типы озелененных территорий и их характеристики (гимнасии, нимфеи, герооны).	1	ТК ₂
3	8	2	Искусство Древнего Рима. Типы садов и их характеристика. Артриумы и перистили – как единство природного и архитектурного решения.	1	ПК ₂
4	8	2	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. Специфические черты Испано-Мавританских садов. Ансамбль Альгамбра и Генералифа. Особенности арабского садово-паркового искусства	1	ТК ₃
5	8	3	Регулярные сады эпохи Возрождения и Барокко. Особенности итальянских садов Ренессанса. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов при виллах. Сады эпохи Барокко. Принципы построения композиции регулярного сада Барокко.	1	ТК ₄
6	8	3	Парковое искусство эпохи Классицизма. Регулярные сады и парки Франции. Французские теоретики и практики строи-	1	ПК ₃

			тельства садово-парковых комплексов. Принципы создания регулярной композиции французских парков. Версаль - шедевр садово-паркового искусства Франции.		
7	8	4	Садово-парковое искусство Китая и Японии. Китайские сады и парки. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Сады и парки Японии. Основные черты японского садово-паркового искусства.	2	ТК ₅
10	8	5	Садово-парковое искусство европейских стран в XV – XVIII в. Влияние Версаля на Европу. Регулярные сады и парки Англии, Германии, Австрии.	2	ТК ₆
8	8	6	Сады и парки в период развития пейзажного стилевого направления середины XVIII – XIX в.в. Пейзажные сады и парки Англии, Германии. Французские романтические объекты садово-паркового искусства.	2	ПК ₄
9	8	7	Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX - начала XX в. Основные черты градостроительства и архитектуры этого периода. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки. Характерные особенности общественных садов и парков.	2	ТК ₇
11	8	8	Регулярное стилевое направление в паркостроении России. Типы древнерусских объектов садово-паркового строительства. Монастырские сады. Московские сады. Характерные черты русского СПИ XVI – XVII в.в.	2	ТК ₈
12	8	9	Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху. Исторические предпосылки развития объектов озеленения.	2	ПК ₅
13	8	10	Особенности русского типа декоративного регулярного парка. Петербург – новый тип города, его планировка, структура, озеленение. Московские садово-парковые комплексы.		
14	8	11	Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Основные тенденции ландшафтного зодчества. Общедоступные озеленительные территории городов. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	2	ТК ₉
15	8	12	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства. Диапазон современного ландшафтного зодчества. Современные направления в садово-парковом искусстве. Обобщающие выводы.	2	ПК ₆
ИТОГО				24	

4.1.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из табл. 5.1	семестр	неделя семестра	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)	Форма контроля
1	8	1	Сады Древнего Египта	1	ТК ₁
2	8	1	Сады Античной Греции	1	ТК ₂
3	8	2	Сады Древнего Рима	1	ТК ₃

4	8	2	Сады эпохи Средневековья	1	ТК ₄
5	8	3	Сады эпохи Возрождения и барокко Италии	1	ТК ₅
6	8	3	Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции (XVII-XVIII вв)	1	ТК ₆
7	8	4	Сады и парки Китая и Японии	2	ТК ₇
8	8	5	Европейские сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII-XIX вв.	2	ТК ₈
9	8	6	Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	2	ТК ₉
10	8	7	Садово-парковое искусство России допетровского времени	2	ТК ₁₀
11	8	8	Регулярное стиливое направление в паркостроении Петровской эпохи	2	ТК ₁₁
12	8	9	Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	2	ТК ₁₂
13	8	10	Пейзажное направление в садово-парковом искусстве России конца XVIII – начала XIX вв.	2	ТК ₁₃
14	8	11	Сады и парки России середины XX вв.	2	ТК ₁₄
15	8	12	Сады и парки Новочеркасска в XIX-XX вв.	2	ТК ₁₅
ИТОГО				24	

4.1.4 Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

4.1.5 Самостоятельная работа

№ раздела дисциплины из табл. 5.1	семестр	неделя семестра	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (опрос, тест, дом. задание и т.д)
1	8	1	Написание рефератов	6	ТК ₁
	8	1	Работа с книгой по теме: Факторы, определяющие развитие садово-паркового искусства	6	ТК ₂
	8	1	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство Древнего Египта	6	ТК ₃
1-2	8	1	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Сады Древнего Двуречья	6	ТК ₄
2	8	2	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство Античной Греции	6	ТК ₅
3	8	2	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Типы садов и их характеристика Древнего Рима	6	ТК ₆
4	8	3	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Специфические черты Испано-Мавританских садов	8	ТК ₇
5	8	4	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство в странах Азии. Подготовка к зачету	8	ТК ₈
8	8	5	Тестовые задания для самостоятельной работы по разделам: Сады Средневековья. Сады и парки Китая и Японии	8	ТК ₉
7	8	6	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Возрождение и барокко в Италии	8	ТК ₁₀

6	8	7	Составление альбома по теме: Сады и парки европейских стран XVI-XVII вв.	8	TK ₁₁
9	8	8	Самостоятельное изучение части теоретического материала по теме: Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции	8	TK ₁₂
10	8	9	Подготовка к теоретическим занятиям по теме: Европейские сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII-XIX вв.	8	TK ₁₃
11	8	10	Самостоятельное изучение части теоретического материала по теме: Садово-парковое искусство России допетровского времени	8	TK ₁₄
12	8	11	Составление альбома по теме: Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	8	TK ₁₅
13	8	12	Составление альбома по теме: Сады и парки России XVIII-XX вв.	8	TK ₁₆
ИТОГО				60	

4.2 Заочная форма обучения

4.2.1 Разделы (темы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Курс	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						Итого
			аудиторные			СРС		Итоговый контроль	
			Лекции	Лаборат. занятия	Практич.занятия (семинары)	Курсовой П / Р, РГР, реферат, <u>Конгр.</u>	Другие виды СРС		
1	Сады Древнего Египта	5	1	-		2	1	1	7
2	Садово-парковое искусство Античной Греции и Древнего Рима	5	1	-		2	4	1	10
3	Сады Средневековья в странах Европы	5	-	-	1	2	6	1	12
4	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	5	1			2	4	1	10
5	Парковое искусство эпохи Классицизма Франции	5	1			4	4	1	10
6	Садово-парковое искусство Китая и Японии	5	-		1	4	4	1	10
7	Сады и парки пейзажного стиливого направления XVIII–XIX вв	5	-		1	4	4	1	10
8	Ландшафтное зодчество стран второй половины XIX – начала XX вв.	5	-		1	4	2		7
9	Регулярное стиливое направление России XVI-XVII вв	5	1			4	3	1	9
10	Развитие ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	5			1	4	3		8
11	Паркостроение в России второй половины XIX – середины XX вв.	5	1			4	2	1	8
12	Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства	5			1	4	2		7
Подготовка к итоговому контролю									
		5							
ВСЕГО:			6		6	42	45	9	108

4.2.2 Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ раздела дисциплины из табл. 4.2.1	курс	Темы и содержание лекций	Трудоемкость (час.)
1	5	Истоки садово-паркового искусства – Древний Египет, Ассирия Вавилон. Сады Древнего Египта и их планировочная структура	1
2	5	Садово-парковое искусство Античной Греции. Условия создания садов и парков в Древней Греции. Типы садов Древнего Рима и их характеристика. Артриумы и перистили – как единство природного и архитектурного решения	1
4	5	Регулярные сады эпохи Возрождения и Барокко. Особенности итальянских садов Ренессанса. Архитектурно- планировочное решение итальянских садов при виллах. Сады эпохи Барокко. Принципы построения композиции регулярного сада Барокко.	1
5	5	Парковое искусство эпохи Классицизма. Регулярные сады и парки Франции. Французские теоретики и практики строительства садово-парковых комплексов. Принципы создания регулярной композиции французских парков. Версаль - шедевр садово-паркового искусства Франции.	1
9	5	Регулярное стилевое направление в паркостроении России. Типы древнерусских объектов садово-паркового строительства. Монастырские сады. Московские сады. Характерные черты русского СПИ XVI – XVII в.в.	1
11	5	Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Основные тенденции ландшафтного зодчества. Общедоступные озеленительные территории городов. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	1

4.2.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из табл. 4.2.1	курс	Темы и содержание практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
3	5	Сады эпохи Средневековья	1
6	5	Сады и парки Китая и Японии	1
7	5	Европейские сады и парки пейзажного стилевого направления XVIII-XIX вв	1
8	5	Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв.	1
10	5	Регулярное стилевое направление в паркостроении Петровской эпохи	1
12	5	Сады и парки России середины XX вв.	1

4.2.4 Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

4.2.5 Самостоятельная работа

№ раздела дисциплины из табл. 4.2.1	курс	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1-12	5	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение тем лекционного курса дисциплины.	42
1-12	5	Работа с электронной библиотекой: подготовка к практическим работам (проработка теоретического материала по темам).	45
Подготовка к итоговому контролю (зачет)			9

4.3 Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Перечень компетенций	Виды занятий				
	лекции	лабораторные занятия	практические (семинарские) занятия	КП, КР, РГР, Реф., Контр. работа	СРС
ОК-7	+			+	+
ПК-14			+	+	+

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Методы, формы	Лекции (час)	Практические/семинарские занятия (час)	Лабораторные занятия (час)	Всего
Презентации с использованием слайдов	12/4			12/4
Слайд-опрос		12/4		12/4
Садово-парковый анализ (сбор материала, анализ; обобщение и выводы)	12/2	12/2		24/4
Итого интерактивных занятий	24/12	24/6		48/12

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] : (введ. в действие приказом директора №106 от 19 июня 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)

3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)

5. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

6. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)

7. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Технология оценочных средств дисциплины

Виды деятельности	Количество часов в семестре	Максимальное количество баллов в семестре	Примечание
1. Лекции (надбавка за активность "А")	14	7	Допуск к зачету от 45 баллов
2. Практические занятия (надбавка за активность "А")	14	8	
3. Текущий контроль (ТК) ТК ₁₋₄		40	Баллы начисляются только при выполнении всех видов учебной деятельности в установленный срок
ТК ₁		5	Раздел 1
ТК ₂		5	Раздел 2
ТК ₃		5	Раздел 3
ТК ₄		25	Сдача и защита РГР
4. Промежуточный контроль (ПК)		30	Баллы начисляются только при выполнении всех видов учебной деятельности в установленный срок
ПК ₁		15	коллоквиум
ПК ₂		15	
5. Бонусы		15	В соответствии с п.3.5.положения о бально-рейтинговой системе
ИТОГО		100	
6. Экзамен		15-25	Допуск к экзамену, при наличии min 45 баллов

Студенты, набравшие за работу в семестре от 60 баллов получают экзамен без дополнительного опроса, а набравшие от 45 баллов допускаются к экзамену.

Если студент не удовлетворен набранным количеством баллов, то он может *улучшить их в период сессии* и добрать недостающие баллы перед экзаменом в виде письменного или устного опроса по изучаемым отдельным разделам дисциплины.

Пересчет итогового рейтингового балла в 5-бальную оценку

Итоговый рейтинговый балл	5-бальная оценка
90 – 100	Отлично
75 – 89	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
< 50	Неудовлетворительно

Итоговый контроль (ИК) – экзамен.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблона).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.
12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.
46. Сады и парки России середины XX в.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «История садово-паркового искусства»

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.

6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.

63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы.

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)

4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
5. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2016.
7. Соколов М.Н. Принцип рая... главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2016.
8. Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2016.

8.2 Дополнительная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса	Режим доступа
ООО «Некс- Медиа»	http://biblioclub.ru/
АИБС «МАРК-SQL»	http://school-collection.edu.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
ЭБС «Университетская библиотека»	http:// biblioclub.ru
ЭБС «ВИНИТИ РАН»	http://bd.viniti.ru/
«e-library»	http://elibrary.ru/
Библиотека Академии наук	http://www.ras.ru/e_resours/Gerbary_bin/herbarij.php
Библиотека Шипунова:	http://ashipunov.info/shipunov/school/sch-ru.htm
Достопримечательности мира	http://www.openarium.ru
Исторические усадьбы России	http://hist-usadba.narod.ru/links.html
Министерство природных ресурсов и экологии РФ	http://www.mnr.gov.ru/
Федеральное агентство туризма РФ	http://www.russiatourism.ru/
ЮНЕСКО	http://ru.unesco.org/

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.- Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.- Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом дирек-

тора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Наименование ресурса	Реквизиты договора
MicrosoftOV. (Право использования программы для ЭВМ Desktop Education ALNG LicSAPk OLV E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор № 11448/РНД2102 от 01.12.2014 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 01.12.2014 г. по 30.11.2015 г.). Сублицензионный договор № 11671/РНД2102 от 03.12.2014 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 03.12.2014 г. по 03.12.2015 г.). Сублицензионный договор № 53827/РНД1743 от 22.12.2015 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 22.12.2015 г. по 22.12.2016 г.). Сублицензионный договор № 13264/РНД5195 от 22.12.2015 г. ЗАО «СофтЛайн Трейд» (с 22.12.2015 г. по 22.12.2016 г.).
Тестирующая система «Профессионал»	Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 18999 от 14.03.2013 г. Институт научной и педагогической информации РАО (бессрочно).
Контрольно-обучающая система «Знание»	Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 17207 от 22.06.2011 г. Институт научной информации и мониторинга РАО (бессрочно).
Система мониторинга качества знаний «ЭЛТЕС НГМА»	Свидетельство об отраслевой регистрации разработки №10603 от 05.05.2008 г. ФГНУ «Государственный координационный центр информационных технологий» (бессрочно).
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Программное обеспечение компании Adobe Acrobat Reader (Acrobat Reader, Adobe Flash Player и др.	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 Adobe Systems Incorporated (бессрочно).
Система «4Портфолио»	Договор № В-0505/2015 оказания услуг на подключение к системе «4Портфолио» от 05.05.2015 г. ООО «4Портфолио» (с 05.05.2015 г. по 01.05.2016 г.).
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 223-12/14 об оказании информационных услуг от 14.01.2015г. с ООО «НексМедиа» (с 14.01.2015 г. по 31.12.2015 г.); Договор № 216-12/15 об оказании информационных услуг от 19.01.2016.г. с ООО «НексМедиа» (с 19.01.2016 г. по 19.01.2017 г.)
ЭБС «Лань»	Договор № 11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 20.02.2015 г. с ООО «Издательство Лань» (с 21.02.2015 г. по 20.02.2016 г.) Договор № 456 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 11.06.2015 г. с ООО «Издательство Лань» (с 11.06.2015 по 10.06.2016 г.); Договор № 5 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 20.02.2016 г. с ООО «Издательство Лань» (с 21.02.2016 г. по 20.02.2017 г.); Договор № 974/15 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 3.12.2015 г. с ООО «Издательство Лань» (с 3.12.2015 по 2.12.2016 г.)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподавание дисциплины осуществляется преимущественно в специализированных аудиториях а. 15, а.25, оснащенных мультимедийным оборудованием со специальными программными средствами и выходом в сеть Интернет.

Лекционные занятия проводятся в аудитории общего пользования (а.25), оснащенной специальной мебелью, доской, и т.п., и стационарными мультимедийными средствами (экран, проектор, акустическая система).

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории (а.15) оснащенной: розетками для подключения персональных компьютеров студентов, наглядным материалом, картами-схемами рекреационных территорий

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Содержание дисциплины и условия организации обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов корректируются при наличии таких обучающихся в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, а так же методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 №АК-44-05 вн), Положением о методике сценки степени возможности включения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в общий образовательный процесс (НИМИ, 2015); Положением об обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Новочеркасском инженерно-мелиоративном институте (НИМИ, 2015).

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2017 - 2018 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] : (введ. в действие приказом директора №106 от 19 июня 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

9. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)

10. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

11. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)

12. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

13. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)

14. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблони).
11. Парк Стоурхайд в Англии.

12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолъе.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.
46. Сады и парки России середины XX в.

***Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»***

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.

19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные роции, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стиливого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стиливых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стиливого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стиливые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стиливого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.

78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы .

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с . (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с . (25 экз.)
4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
5. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2017.
7. Соколов М.Н. Принцип рая...главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2017.
8. Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2017.

8.2 Дополнительная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НГМА с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Электронная библиотека свободного доступа	www.window.edu.ru -
Открытая русская электронная библиотека	www.orel.rst.ru
ООО «Некс- Медиа»	http://biblioclub.ru/
АИБС «МАРК-SQL»	http://school-collection.edu.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
Виртуальный гербарий Ростовской области	http://bg.sfedu.ru/Virt_Herb/main.html
Журнал общей биологии	http://elementy.ru/genbio/resume?artid=83
Список гербарных коллекций	http://www.sevin.ru/collections/herbacoll/coll_list.html

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Наименование ресурса	Реквизиты договора
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор № Tr000131808 от 19.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 19.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131826 от 20.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131837 от 21.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131849 от 23.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 23.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131856 от 26.12.2016 г. АО «СофтЛайн

	Трейд» (с 26.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № Tr000131864 от 27.12.2016 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 27.12.2016 г. по 29.12.2017 г.) Сублицензионный договор № 58544/РНД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 30.12.2017 г. по 31.12.2018 г.) Сублицензионный договор № 58547/РНД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 30.12.2017 г. по 31.12.2018 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бес-срочно).
Программное обеспечение компании Adobe Acrobat Reader (Acrobat Reader, Adobe Flash Player и др.	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 Adobe Systems Incorporated (бессрочно)
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 010-01/18 об оказании информационных услуг от 16.01.2018 г. с ООО «НексМедиа» (с 16.01.2018 г. по 19.01.2019 г.) Договор № 008-01/2017 об оказании информационных услуг от 19.01.2017 г. с ООО «НексМедиа» (с 19.01.2017 г. по 10.01.2018 г.)
ЭБС «Лань»	Договор №1 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 17.02.2017 г. с ООО «Издательство Лань» (с 20.02.2017 г. по 20.02.2018 г.) Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань» (с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.) Договор № 557 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 19.05.2017 г. с ООО «Издательство Лань» (с 19.05.2017 г. по 18.05.2018 г.) Договор № 2 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 15.02.2018 г. с ООО «Издательство Лань» (с 15.02.2018 г. по 14.02.2019 г.) Договор № 487 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 16.05.2018 г. с ООО «Издательство Лань» (с 16.05.2018 г. по 15.05.2019 г.)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподавание дисциплины осуществляется преимущественно в специализированных аудиториях а. 15, а.25, оснащенных мультимедийным оборудованием со специальными программными средствами и выходом в сеть Интернет.

Лекционные занятия проводятся в аудитории общего пользования (а.25), оснащенной специальной мебелью, доской, и т.п., и стационарными мультимедийными средствами (экран, проектор, акустическая система).

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории (а.15) оснащенной: розетками для подключения персональных компьютеров студентов, наглядным материалом, картами-схемами рекреационных территорий

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры « 28 » августа 2017 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: « 4 » сентября 2017 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2018 - 2019 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] : (введ. в действие приказом директора №106 от 19 июня 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с . (25 экз.)
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с . (25 экз.)
5. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
6. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
7. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблони).
11. Парк Стоурхайд в Англии.

12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишиных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.
46. Сады и парки России середины XX в.

***Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»***

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.

19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стиливого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стиливых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стиливого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стиливые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стиливого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.

75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы.

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
3. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл. 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад.– Новочеркасск, 2013. – 146 с. (25 экз.)
4. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.- мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2013. – ЖМД; PDF; 2,5 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
5. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
6. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2018.
7. Соколов М.Н. Принцип рая...главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2018.
8. Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. –

20.04.2018.

8.2 Дополнительная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: метод. указ. по сам. работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. ЛК и ЛПХ. – Новочеркасск, 2012. – 11 с. (25 экз.)
2. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стр-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НГМА с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Электронная библиотека свободного доступа	www.window.edu.ru -
Открытая русская электронная библиотека	www.orel.rst.ru
ООО «Некс- Медиа»	http://biblioclub.ru/
АИБС «МАРК-SQL»	http://school-collection.edu.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
Виртуальный гербарий Ростовской области	http://bg.sfedu.ru/Virt_Herb/main.html
Журнал общей биологии	http://elementy.ru/genbio/resume?artid=83
Список гербарных коллекций	http://www.sevin.ru/collections/herbacoll/coll_list.html

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.- Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Наименование ресурса	Реквизиты договора
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор № 58544/ПНД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 28.11.2017 г. по 31.12.2018 г.) Сублицензионный договор № 58547/ПНД4588 от 28.11.2017 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 28.11.2017 г. по 31.12.2018 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet»

	№ 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 010-01/18 об оказании информационных услуг от 16.01.2018 г. с ООО «НексМедиа» с 16.01.2018 г. по 19.01.2019 г.
ЭБС «Лань»	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань» с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г. Договор № 2 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 15.02.2018 г. с ООО «Издательство Лань» с 15.02.2018 г. по 14.02.2019 г. Договор № 487 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 16.05.2018 г. с ООО «Издательство Лань» с 16.05.2018 г. по 15.05.2019 г.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподавание дисциплины осуществляется преимущественно в специализированных аудиториях а. 15, а.25, оснащенных мультимедийным оборудованием со специальными программными средствами и выходом в сеть Интернет.

Лекционные занятия проводятся в аудитории общего пользования (а.25), оснащенной специальной мебелью, доской, и т.п., и стационарными мультимедийными средствами (экран, проектор, акустическая система).

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории (а.15) оснащенной: розетками для подключения персональных компьютеров студентов, наглядным материалом, картами-схемами рекреационных территорий

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры « 27 » августа 2018 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: « 31 » августа 2018 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2019 – 2020 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблон).
11. Парк Стоурхэйд в Англии.
12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишинных-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-паровое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.

46. Сады и парки России середины XX в.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»**

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.

53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы .

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл.

- 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад. – Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2019.
 - Соколов М.Н. Принцип рая... главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2019.
 - Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.04.2019.

8.2 Дополнительная литература

- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стро-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Наименование ресурса	Режим доступа
официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.75.4
Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
Справочная информационная система «Экология»	http://ekologyprom.ru/
Промышленная и экологическая безопасность, охрана труда	https://prominf.ru/issues-free
Портал учебников и диссертаций	https://scicenter.online/
Университетская информационная система Россия (УИС Россия)	https://uisrussia.msu.ru/
Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Справочная система «Консультант плюс»	Соглашение OVS для решений ES #V2162234
Справочная система «e-library»	Лицензионный договор SCIENCEINDEX №SIO-13947/34486/2016 от 03.03.2016 г

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2019-20 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/2020	Договор № 354 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 05.03.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 14.06.2019 г. по 13.06.2020 г.

2019/2020	Договор № 001-01/19 об оказании информационных услуг от 14.01.2019 г. с ООО «НексМедиа»	с 14.01.2019 г. по 19.01.2020 г.
2019/2020	Дополнительное соглашение № 1 к договору № 5 от 08.02.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям с ООО «ЭБС Лань»	с 20.02.2019 г. по 20.02.2020 г.
2019/2020	Договор № р08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань»	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.
2019/2020	Договор № 5 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 08.02.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 20.02.2019 г. по 20.02.2020 г.

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, для освоения обучающимися дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server)	Сублицензионный договор № Tr000302420 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.) Сублицензионный договор № Tr000302417 от 21.11.2018 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 21.11.2018 г. по 31.12.2019 г.)
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Лицензионные программы для образовательного учреждения Autodesk (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D и др.)	Соглашение о предоставлении лицензии и оказании услуг от 14.07.2014 г. Autodesk Academic Resource Center (бессрочно)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 25 (на 100 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр. Платовский 37	Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: – Компьютерно-проецирующие оборудование (комплект Nettop, проектор); – Учебно-наглядные пособия; – Доска аудиторная – 1 шт.; – Рабочие места студентов; – Рабочее место преподавателя.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	– Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.;
Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	– Телевизор ЖК; – Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты; – Микроскопы – 6 шт.; – Микроскоп цифровой «Эксперт» – 1 шт.;
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	– Комплект оборудования для проведения лабораторных работ – 10 шт.; – Коллекция микроскопических препаратов – 1 шт.;
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 15 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	– Гербарная коллекция; – Трехмерные графические модели растений; – Рабочие места студентов; – Рабочее место преподавателя; – Доска аудиторная – 1 шт.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: «27» августа 2019 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на весенний семестр 2019 - 2020 учебного года вносятся изменения: дополнено содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2019-20 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/2020	Договор № 11/2020 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным экземплярам произведений научного, учебного характера, составляющим базу данных ЭБС «ЛАНЬ» от 11.02.2020 г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 20.02.2020 г. по 20.02.2021 г.
2019/2020	Договор № СЭБ № НВ-171 на оказание услуг от 18.12.2019 г. с ООО «ЭБС ЛАНЬ»	с 18.12.2019 г. по 31.12.2022 г.
2019/2020	Договор № 501-01/20 об оказании информационных услуг от 22.01.2020 г. с ООО «НексМедиа»	с 20.01.2020 г. по 19.01.2026 г.
2019/2020	Договор № 11 оказания услуг одностороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки от 29.10.2019 г. ФГАОУ ВО «РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина» (Нефтегазовое дело)	с 29.10.2019 г. по 28.10.2020 г. с последующей пролонгацией
2019/2020	Договор № 10 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 28.10.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	с 28.10.2019 г. по 28.10.2020 г.

8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
с 01.09.2019 г. по 31.08.2020 г.	
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Сублицензионный договор № Tr000418096/44 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.) Сублицензионный договор № Tr000418096/45 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.)

Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры « 27 » февраля 2020 г.

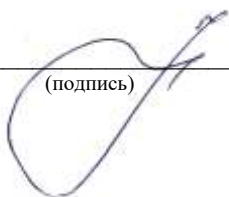
Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: « 27 » февраля 2020 г.

Декан факультета


(подпись)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2020 - 2021 учебный год вносятся изменения – обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для контроля успеваемости студентов и результатов освоения дисциплины История садово-паркового искусства применяется бально-рейтинговая система.

Темы рефератов

1. Тростянец, как пример дендропарка (Украина).
2. Дворцово-парковый ансамбль Алушка в Крыму (Украина).
3. Композиция Софиевского парка (Украина).
4. Зубриловка усадьба С.Ф. Голицына.
5. Ансамбль Горки.
6. Усадебные комплексы Марфино.
7. Парк усадьбы Кокуевых - Майковых в селе Щекотово.
8. Булонский лес в Париже.
9. Усадьба боярина Стрешнева в Москве.
10. Проект образцовой усадьбы в Петербурге (Х. Трезини и А. Леблон).
11. Парк Стоурхайд в Англии.
12. Сады Троице-Сергиевского монастыря.
13. Ансамбль Останкино.
14. Усадьба Орловых-Давыдовых Усолье.
15. Сады Коломенских дворцов XVII в.
16. Ансамбль Кузьминки.
17. Современный парк Дефанс в Париже.
18. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно.
19. Ансамбль Вороново.
20. Усадьба Тишковых-Котиных в селе Тихвинское-Никольское.
21. Композиция усадьбы Абрамцево.
22. Композиция Богородицкого парка.
23. Сад Богатель в Париже.
24. Ансамбль Горенки.
25. Сады в Измайлове их характеристика.
26. Сад Боболи его характеристика.
27. Отличие китайских садов от японских.
28. Аптекарский сад и его характерные черты.
29. «Сухие» сады в Японии.
30. Типы садов Китая.
31. Ботанический сад П. Демидова в Москве.
32. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
33. Гайд-парк и его особенности.
34. Центральный парк культуры и отдыха в Москве.
35. Губаревка. Усадьба Шахматовых.
36. Сад Сапожникова в Вольске.
37. Белоцерковский парк «Александрия» (Украина).
38. Сады эпохи Возрождения и барокко в Италии.
39. Садово-парковое искусство эпохи Классицизма Франции стран XVI – XVII вв.
40. Европейские сады и парки XVIII – XIX вв.
41. Пейзажное зодчество зарубежных стран XIX – начала XX вв.
42. Европейские пейзажные сады и парки XVIII – XIX вв.
43. Садово-парковое искусство России допетровских времен.
44. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.
45. Пейзажные сады и парки России конца XVIII – начала XIX вв.

46. Сады и парки России середины XX в.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История садово-паркового искусства»**

1. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7. Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9. Основные принципы Японского сада.
10. Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12. Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13. Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14. Специфические черты испано-мавританских садов
15. «Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17. Ансамбль Шенбурн и его облик.
18. Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19. Общественные сады и их характерные черты в России.
20. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22. Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23. Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их характеристики.
24. Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27. Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28. Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стилевого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.

53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стилевого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стилевого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

Контрольная работа студентов заочной формы обучения

В соответствии с учебным планом одним из основных этапов в изучении дисциплины является выполнение контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, охватывающих теоретический курс дисциплины. Выполняется по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Перечень вариантов заданий контрольной работы, методика ее выполнения и необходимая литература приведены в методических указаниях для написания контрольной работы .

Полный фонд оценочных средств, включающий текущий контроль успеваемости и перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) приведен в приложении к рабочей программе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Текст]: учеб. пособие для студ. направл.

- 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин, И.С. Колганова; Новоч. гос. мелиор. акад. – Новочеркасск, 2014. – 160 с. (25 экз.)
- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. напр. «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 3,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с. (13 экз.)
 - Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – Электр. дан. – СПб.: Лань, 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – 20.03.2020.
 - Соколов М.Н. Принцип рая... главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида [Электронный ресурс]: / М.Н. Соколов. – Электр. дан. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.08.2020.
 - Софин Р.Р. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Р. Софин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. – Электр. дан. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. – 20.08.2020.

8.2 Дополнительная литература

- Юкин Н.А. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: метод. указ. по самостоятельной работе над рефератом для студ. спец. 250203.65 – «Садово-парковое и ландшафтное стро-во» и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон. дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,0 МБ. – Систем. требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Наименование ресурса	Режим доступа
Официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	www.ngma.su
Российская государственная библиотека (фонд электронных документов)	https://www.rsl.ru/
Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	http://www.tehlit.ru/index.htm
Университетская информационная система Россия (УИС Россия)	https://uisrussia.msu.ru/
Электронная библиотека "научное наследие России"	http://e-heritage.ru/index.html
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Справочная система «Консультант плюс»	Соглашение OVS для решений ES #V2162234
Справочная система «e-library»	Лицензионный договор SCIENCEINDEX №SIO-13947/34486/2016 от 03.03.2016 г

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2020-21 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020/2021	Договор № 501-01\20 об оказании информационных услуг по предоставлению доступа к базовой коллекции «ЭБС Университетская библиотека онлайн» от 22.01.2020г. с ООО «НексМедиа»	с 20.01.2020 г. по 19.01.2026
2020/2021	Договор № 11/2020 от 11.02.2020 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесотехническое дело – Издательства Лань», «Лесное хозяйство и лесотехническое дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесотехническое дело – Поволжский государственный технологический университет» с ООО «ЭБС Лань» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия»	с 20.02.2020 г. по 19.02.2021 г.
2020/2021	Договор № p08/11 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 30.11.2017 г. с ООО «Издательство Лань» Размещение внут-	с 30.11.2017 г. по 31.12.2025 г.

	ривузовской литературы ДонГАУ на платформе ЭБС Лань	
2020/2021	Договор № СЭБ №НВ-171 по размещению произведений и предоставлению доступа к разделам ЭБС СЭБ от 18.12.2019 г. с ООО «ЭБС Лань»	С 18.12.2019 по 31.12.2022 с последующей пролонгацией
2020/2021	Договор № 48-п на передачу произведения науки и неисключительных прав на его использовании от 27.04.2018 г. с ФГБНУ «РосНИИПМ»	с 27.04.2018г. до окончания неисключительных прав на произведение

8.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введ. в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <http://www.ngma.su>

Приступая к изучению дисциплины необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний об общих вопросах дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала для обучающихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Сублицензионный договор № Тг000418096/44 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.) Сублицензионный договор № Тг000418096/45 от 20.12.2019 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 20.12.2019 г. по 20.12.2020 г.)
Dr.Web®Desktop Security Suite Антивирус + ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РГА05210005 от 21.05.2019 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «Компания ГЭНДАЛЬФ» (с 21.05.2019 г. по 31.05.2020 г.)
Тестирующая система «Профессионал»	Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 18999 от 14.03.2013 г. Институт научной и педагогической информации РАО (бессрочно).
АИБС «МАРК-SQL»	Лицензионное соглашение на использование АИБС «МАРК-SQL» и/или АИБС «МАРК-SQL Internet» № 270620111290 от 27.06.2011 г. ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА» (бессрочно).
Лицензионные программы для образовательного учреждения Autodesk (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D и др.)	Соглашение о предоставлении лицензии и оказании услуг от 14.07.2014 г. Autodesk Academic Resource Center (бессрочно)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специальное помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский 37	
Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 12 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	
Помещение для самостоятельной работы, ауд. 7 (на 30 посадочных мест) по адресу 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специальное помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ; - набор демонстрационного оборудования (переносной): - проектор NEC VT 46 - 1 шт., - экран - 1 шт., - нетбук - 1 шт.; - рабочие места студентов; - рабочее место преподавателя; - доска аудиторная – 1 шт.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, ауд. 5 по адресу: 346400, Ростовская область г. Новочеркасск, пр-т. Платовский, 37	Специализированная мебель: - шкафы; - металлические столы-шкафы; - лабораторное оборудование.

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры «27» __августа__ 2020 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
(Ф.И.О.)

внесенные изменения утверждаю: «27» __августа__ 2020 г.

Декан факультета


(подпись)

8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на весенний семестр 20120- 2021 учебного года вносятся изменения: дополнено содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

5.4 Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2020-21 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020/2021	Договор №1/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело - Издательство Лань» и отдельно на книги из коллекции «Инженерно-технические науки - Издательство Лань»	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.
2020/2021	Договор № 2/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия»	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.

5.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
с 01.09.2020 г. по 31.08.2021 г.	
Dr.Web®DesktopSecuritySuite Антивирус + ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РЦА05150002 от 15.05.2020 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «Айти центр» (с 15.05.2020 г. по 15.05.2021 г.)

Дополнения и изменения одобрены на заседании кафедры
 Протокол № 6 от от «26» февраля 2021 г.
 Заведующий кафедрой

(подпись)

Матвиенко Е.Ю.
 (Ф.И.О.)

Внесенные изменения утверждаю:
 Декан факультета

(подпись)

Кружилин С.Н.
 (Ф.И.О.)

11. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу на 2021 - 2022 учебный год вносятся следующие дополнения и изменения - обновлено и актуализировано содержание следующих разделов и подразделов рабочей программы:

8.3 Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"	Договор № АК 1185 от 19.03.2021 ООО "Региональный информационный индекс цитирования" (21.03.21 г. по 20.03.22 г.)
Базы данных ООО Научная электронная библиотека	Лицензионный договор № SIO-13947/18016/2020 от 11.09.2020 ООО Научная электронная библиотека
Базы данных ООО "Гросс Систем.Информация и решения"	Контракт № 24/12 от 24.12.2020 ООО "Гросс Систем.Информация и решения"

Перечень договоров ЭБС образовательной организации на 2021-22 уч. год

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/2022	Договор № 1/2021 от 15.02.2021 г. с ООО «ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Издательства Лань» и отдельно наб книг из других разделов. Доп.соглашение №1 от 20.02.21 к Дог № 1 от 15.02.2021 г. Лань	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.
2021/2022	Договор №2/2021 с ООО«ЭБС Лань» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям коллекций: «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело – Поволжский государственный технологический университет» с ООО «ЭБС Лань» и отдельно на книги из разделов: «Биология», «Экология», «Химия» Доп.соглашение №1 от 20.02.21 к Дог.№ 2 от 15.02.2021 г. Лань	с 20.02.2021 г. по 19.02.2022 г.

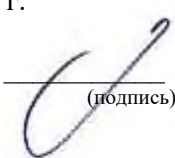
8.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server; MS Project Expert 2010 Professional)	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд» (с 03.12.2020 г. по 02.12.2021 г.)
Dr.Web®DesktopSecuritySuiteАнтивирус КЗ+ ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РЦА06150002 от 15.06.2021 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «АЙТИ ЦЕНТ» (с 15.06.2021 г. по 15.06.2022 г.)

Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры «27» августа 2021 г.

Внесенные дополнения и изменения утверждаю: «27» августа 2021 г.

Декан факультета



(подпись)

Кружилин С.Н.

(Ф.И.О.)